

Le fil à sons

dans le cadre de la

Semaine du Son 2020

Le fil à sons dessine un cheminement sonore d'une quarantaine de minutes à travers le musée et relie 6 œuvres de la collection. Ce parcours dévoile les émotions et les sensibilités singulières des nombreuses personnes qui ont participé à cette aventure phonique.



**Musée de l'Œuvre
Notre-Dame**
Arts du Moyen Âge et
de la Renaissance

www.musees.strasbourg.eu

Dimanche 2 février
de 10h à 18h

Entrée gratuite





Le vitrail à la « tête de Christ » est transcrit par Philippe Aubry, musicien, dans une pièce pour quatuor à cordes*. (salle 2)



Les sculptures du *Tentateur* ainsi que ses voisines les *Virgès folles et sages* sont révélées par les paroles des élèves de 5^e2 d'Isabelle Chalier du Gymnase – Lucie Berger. (salle 7)



Le groupe sculpté de l'*Adoration des mages* est commenté par Patricia Garcia Poillerat et Mojtaba Fadavi. (salle 22)



Le buste d'homme accoudé est décrit par les doigts experts et sensibles de Daniel Bouffier et Jean-Claude Boeglin**. (salle 25)



Le tableau *Corbeille de verres* de Sébastien Stoskopff est mis en mots par l'écrivaine Véronique Bruez***, lus par Alicia Von Reiwitz-Schlie. (salle 37)

- * Cie Le Bruit qu'ça coûte
- ** Président et membres de l'association « Groupement des intellectuels aveugles et amblyopes / Strasbourg »
- *** Extraits de *La jatte de fraises* (éditions Bleu autour)



Création sonore de Philippe Aubry / Cie Le Bruit qu'ça coûte
Téléchargement libre du parcours sonore à partir du 31 janvier 2020
<http://www.xn--lebruitquacoute-mmb.fr/les-bruits-du-mond/>